

Loimaan seudun musiikkiopisto
Tanssilinja
Opetussuunnitelma, laaja oppimäärä

SISÄLTÖ

| | |
|---|----|
| 1 Musiikkiopiston toiminta-ajatus ja tehtävät, tanssilinja | 1 |
| 1.1 Musiikkiopiston tehtävä ja yleiset tavoitteet | 1 |
| 2 Opetuksen toteuttaminen | 1 |
| 2.1 Oppimiskäsitys, arvot ja työtavat | 1 |
| 2.2 Toimintakulttuuri | 2 |
| 2.3 Oppimisympäristö | 2 |
| 2.4 Työtavat tanssin opetuksessa | 3 |
| 2.5 Oppimisen arviointi | 3 |
| 2.5.1 Arvioinnin tehtävä | 3 |
| 2.5.2 Arviointi opintojen aikana | 4 |
| 2.5.3 Oppimäärän arviointi | 4 |
| 2.5.4 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen | 5 |
| 3 Opintojen laajuus ja rakenne | 5 |
| 3.1 Opintojen laajuus | 5 |
| 3.2 Opintojen rakenne | 5 |
| 3.3 Oppimäärän yksilöllistäminen | 5 |
| 4 Tavoitteet, sisällöt ja opintokokonaisuudet | 6 |
| 4.1 Varhaisiän tanssikasvatus | 6 |
| 4.2 Perusopintojen opintokokonaisuudet | 7 |
| 4.2.1 Baletin perusopinnot (laajuus 600 tuntia) | 7 |
| 4.2.2 Nykytanssin perusopinnot (laajuus 200 tuntia) | 10 |
| 4.3 Syventävien opintojen opintokokonaisuudet | 12 |
| 4.3.1 Baletin syventävät opinnot (laajuus 300 tuntia) | 12 |
| 4.3.2 Nykytanssin syventävät opinnot (laajuus 200 tuntia) | 14 |
| 4.3.3 Päätötyö | 16 |
| 4.4 Aikuisten tanssin opetus | 16 |
| 5 Todistukset | 16 |
| 5.1 Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus | 16 |
| 5.2 Tanssin laajan oppimäärän päättötodistus | 17 |
| 5.3 Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista | 17 |

1. Musiikkiopiston toiminta-ajatus ja tehtävät, tanssilinja

1.1 Musiikkiopiston tehtävä ja yleiset tavoitteet

Musiikkiopisto on taideoppilaitos, jonka tehtävänä on järjestää musiikin, tanssin ja niihin liittyvien taidemuotojen opetusta taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesti. Opetus luo edellytykset luovaan ja monipuoliseen tanssin harrastamiseen ja antaa valmiudet alan ammattiopintoihin.

Tavoitteena on oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen, kansallisen tanssikulttuurin kehittäminen vuorovaikutuksessa muiden tanssiopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen.

Tanssin perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Tanssin perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään hyvän taideisuhteen kehittymistä ja elinikäistä tanssin harrastamista. Opetus kehittää tanssille ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua tanssialan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Tanssin perusopetus rakentaa kestävästä tulevaisuutta tanssin keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Tanssin opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Tanssin perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

2. Opetuksen toteuttaminen

2.1 Oppimiskäsitys, arvot ja työtavat

Tanssin perusopetus perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Tanssin perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Tanssin perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Tanssin perusopetuksen opetussuunnitelma pohjautuu arvoperustaan, jonka mukaan perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Tanssin perusopetusta toteutetaan toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristön kanssa.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Opetuksen lähtökohtana ovat tanssille taiteenalana ominaiset tiedon tuottamisen ja esittämisen tavat. Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Tanssin perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

2.2 Toimintakulttuuri

Tanssin perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuurin tulee vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Tanssin perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen. Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa myös pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä.

2.3 Oppimisympäristö

Opiskeluympäristöt ovat tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa tanssin opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset tanssitaiteelle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Opiskeluympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden opiskeluun opetussuunnitelman mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

2.4. Työtavat tanssin opetuksessa

Tanssin laajan oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

2.5 Oppimisen arviointi

2.5.1 Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä.

Tanssin perusopinnoissa arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja kannustaa häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata. Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistamisella on tässä tärkeä tehtävä.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölle asettamat tavoitteet.

2.5.2 Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia ja opettamista. Se on vuorovaikutuksellinen neuvottelutilanne, jossa tarkastellaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä ja osaamisen kehittymistä. Arviointi edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin.

2.5.3 Oppimäärän arviointi

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut taiteenalan laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet. Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti.

Laajan oppimäärän arviointi perustuu koulutuksen järjestäjän hyväksymässä opetussuunnitelmassa määriteltyihin laajan oppimäärän arvioinnin kriteereihin. Päätötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide
- esiintyminen

2.5.4 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioituksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksi lukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

3 Opintojen laajuus ja rakenne

3.1 Opintojen laajuus

Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Varhaisiän kasvatuksen laajuus on 35–140 tuntia riippuen opintojen aloittamisistä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen niin, että tanssin erityispiirteet, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

3.2 Opintojen rakenne

Tanssin laajan oppimäärän opinnot muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Tanssin perusopetus on tarkoitettu pääasiassa kouluikäisille nuorille mutta perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on tanssille keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen. Tanssin laajan oppimäärän syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö.

3.3 Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppilaan oppimäärää voidaan tarvittaessa yksilöllistää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppimäärää yksilöllistettäessä menettelyt dokumentoidaan. Oppilaalle laaditaan tällöin esimerkiksi henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Myös tavoitteita, sisältöjä, opiskeluaikoja, opiskelun toteuttamistapaa, tarvittavia tukitoimia ja arviointimenettelyä voidaan yksilöllistää. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan.

4 Tavoitteet, sisällöt ja opintokokonaisuudet

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta ja taiteellista ilmaisukykyä. Oppilasta ohjataan kehittämään tanssissa tarvittavia valmiuksia tasapainoisesti ja ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset ja kulttuuriset lähtökohdat. Opintojen myötä oppilas oppii yhä paremmin huolehtimaan kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnistaan ja toimimaan ryhmän ja yhteisön jäsenenä. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaisiksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

4.1 Varhaisiän tanssikasvatus

Lastentanssi: Luovuutta ja tanssitaitoja

Suoritus aika 1–4 lukuvuotta

Laajuus: opintojen aloittamisesta riippuen 35–140 tuntia

4–7-vuotiaat, opetusta 45 min viikossa

Keskeinen sisältö

- harjoitellaan tanssiin liittyviä liikkumistaitoja ja tilankäyttöä
- tutustutaan erilaisiin liikelaatuihin
- opetellaan tanssi-ilmaisua omaa luovuutta käyttäen
- harjoitellaan kuuntelemaan musiikkia aktiivisesti sekä yhdistämään musiikki ja liike omassa tanssimisessä
- harjoitellaan tanssiteoksen valmistamista ja esiintymistä

Tavoitteet

- Kehitetään luovuutta, kehontuntemusta ja tanssin perustaitoja.
- Ohjataan oppilasta tiedostamaan musiikin merkitys tanssi-ilmaisussa.
- Tarjotaan kokemuksia tanssiteoksen valmistamisesta ja esiintymisestä.

- Tuetaan itseilmaisun ja itsetunnon kehittymistä.
- Edistetään oppimisvalmiuksia ja ryhmässä toimimisen taitoja.
- Herätetään tanssin iloa.

4.2 Perusopintojen opintokokonaisuudet

4.2.1 Baletin perusopinnot (laajuus 600 tuntia)

Baletti 1: Balettia ja luovaa tanssia

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

8-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- harjoitellaan joitakin baletin perusliikkeitä
- tehdään luovan tanssin harjoitteita
- oppilasta rohkaistaan käyttämään mielikuvitustaan tanssi-ilmaisussa

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- harjoittelee balettiin liittyviä karkeamotorisia taitoja
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa

Baletti 2: Tanssi-ilmaisun ja musiikin tulkinta

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

9-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- harjoitellaan uusia balettiliikkeitä ja syvennyttään tuttujen balettiliikkeiden oikeaan suoritustapaan
- tehdään luovan tanssin harjoitteita
- harjoitellaan tiedostamaan musiikin merkitystä tanssi-ilmaisussa

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- harjoittelee balettiin liittyviä karkeamotorisia taitoja
- harjoittelee musiikin tulkintaa.

Baletti 3: Tanssi ja musiikin peruselementit

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 80 tuntia

10-vuotiaat, opetusta 60 min + 45 min viikossa

Keskeinen sisältö

- opiskellaan baletin perusliikesanastoa
- opiskellaan tanssin kannalta oleellisia musiikin peruselementtejä

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee balettiin liittyviä motorisia taitoja
- harjoittelee musiikin tuntemusta

Baletti 4: Tanssiteoksen valmistaminen ja esittäminen

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 80 tuntia

11-vuotiaat, opetusta 60 min + 45 min viikossa

Keskeinen sisältö

- opiskellaan baletin perusliikesanastoa
- opetellaan tanssiteoksen valmistamiseen liittyviä taitoja ja työtapoja
- opetellaan esiintymistilanteiden käytäntöjä ja esiintymiseen liittyviä taitoja

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee balettiin liittyviä motorisia taitoja
- harjaantuu toimimaan esiintymistilanteissa
- ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä

Baletti 5: Tanssi ja muut taiteenlajit

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 80 tuntia

12-vuotiaat, opetusta 60 min + 45 min viikossa

Keskeinen sisältö

- opiskellaan baletin perusliikesanastoa
- Harjoitellaan kehon linjausta
- tarkastellaan tanssin ja muiden taiteenlajien yhtäläisyyksiä ja eroavaisuuksia

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee balettiin liittyviä motorisia taitoja
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen.

Baletti 6: Baletin tyyli

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 80 tuntia

13-vuotiaat, opetusta 60 min + 45 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota selkeyteen liikkeiden suorittamisessa
- harjoitellaan keskivartalon kannatusta
- opetellaan baletille tyypillisiä liikelaatuja
- perehdytään baletin tyyliin

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee balettiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- harjoittelee balettiin liittyviä ilmaisullisia laatuja
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta

Baletti 7: Kehon rakenne ja kehonhuollon perusteet

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 80 tuntia

14-vuotiaat, opetusta 60 min + 45 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota selkeyteen liikkeiden suorittamisessa
- harjoitellaan keskivartalon kannatusta
- opetellaan kehonhuollon perusteita
- opetellaan tiedostamaan kehon rakenteen yksilöllisyys ja huomioimaan se tanssimisessa

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee balettiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- oppii pitämään huolta kehostaan
- oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla

- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta

Baletti 8: Tanssiteosta katsomaan

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 100 tuntia

15-vuotiaat, opetusta 75 min + 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota selkeyteen liikkeiden suorittamisessa
- katsotaan tanssiesityksiä livenä tai tallenteina
- asetetaan oppimistavoitteita ja edetään niitä kohti vastaanottamalla ja antamalla palautetta

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee balettiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla

4.2.2 Nykytanssin perusopinnot (laajuus 200 tuntia)

Nykytanssi 1: Tutustuminen nykytanssiin

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 25 tuntia

11-vuotiaat, opetusta 30 min viikossa

Keskeinen sisältö

- opiskellaan nykytanssin perusliikesanastoa
- keksitään omia liikesarjoja ryhmätyönä

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee nykytanssiin liittyviä motorisia taitoja
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa.

Nykytanssi 2: Tilan käyttäminen tanssissa

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 35 tuntia

12-vuotiaat, opetusta 45 min viikossa

Keskeinen sisältö

- opiskellaan nykytanssin perusliikesanastoa
- opetellaan tilan käyttöä

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee nykytanssiin liittyviä motorisia taitoja
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen.

Nykytanssi 3: Luova prosessi

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 45 tuntia

13-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- opiskellaan nykytanssin perusliikesanastoa
- kiinnitetään huomiota liikkeiden koordinaatioon
- harjoitellaan luovan prosessin toteuttamista ryhmätyönä

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee nykytanssiin liittyviä motorisia taitoja
- osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen, luovaan, taiteelliseen prosessiin
- saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

Nykytanssi 4: Tanssi-improvisaatio

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

14-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- harjoitellaan liike- ja tanssi-improvisaatiota
- kiinnitetään huomiota selkeyteen liikkeiden suorittamisessa
- tutustutaan joihinkin tanssitaiteessa ilmeneviin kulttuurin ilmiöihin

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa

- harjoittelee nykytanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia.

Nykytanssi 5: Nykytanssin tyyli

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

15-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota selkeyteen liikkeiden suorittamisessa
- perehdytään nykytanssin tyyliin
- opiskellaan liikelaatuja ja harjoitellaan tanssi-ilmaisua liikelaatuja käyttäen

Tavoitteena on, että oppilas

- harjoittelee nykytanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- harjoittelee nykytanssiin liittyviä ilmaisullisia laatuja.

4.3 Syventävien opintojen opintokokonaisuudet

4.3.1 Baletin syventävät opinnot (laajuus 300 tuntia)

Baletti 9: Kehittyminen tanssijana

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 115 tuntia

16-vuotiaat, opetusta 75 min + 75 min viikossa

Keskeinen sisältö

- syvennetään ja laajennetaan baletin liikesanaston osaamista
- harjoitellaan keskivartalon hallintaa
- opetellaan arvioimaan omia vahvuuksia ja haasteita sekä asettamaan tavoitteita
- opetellaan antamaan ja vastaanottamaan rakentavaa palautetta

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää balettiin liittyviä motorisia taitoja
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti.

Baletti 10: Tanssijan hyvinvointi ja tanssi yhteiskunnassa

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 115 tuntia

17-vuotiaat, opetusta 75 min + 75 min viikossa

Keskeinen sisältö

- syvennetään ja laajennetaan baletin liikesanaston osaamista
- harjoitellaan keskivartalon hallintaa
- kiinnitetään huomiota siihen, millä tavoin tanssi voi lisätä yksilön hyvinvointia
- opiskellaan tanssijan hyvinvoinnin perusasioita
- tarkastellaan tanssin yhteyttä muihin taiteisiin ja tanssia osana yhteiskuntaa

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää balettiin liittyviä motorisia taitoja
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua
- osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

Baletti 11: Baletti-ilmaisu ja musiikin tuntemus

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 115 tuntia

18-vuotiaat, opetusta 75 min + 75 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota liikkeiden yksityiskohtaisuuteen ja tarkkaan suorittamiseen
- harjoitellaan ilmaisemaan sisältöjä baletin liikesanastoa käyttäen
- syvennetään musiikin peruselementtien tuntemusta ja musiikin tulkitsemista tanssissa
- tutustutaan eri aikakausien merkittävimpiin tanssiteoksiin

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää balettiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- syventää balettiin liittyvää ilmaisua
- syventää musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin.

Baletti 12: Oman koreografian tekeminen ja esittäminen

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 115 tuntia

19-vuotiaat, opetusta 75 min + 75 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota liikkeiden yksityiskohtaisuuteen ja tarkkaan suorittamiseen
- harjoitellaan tekemään kompositio baletin liikesanastoa käyttäen
- harjoitellaan katsomaan tanssiteoksia analyttisesti ja tekemään omia tulkintoja tanssista
- esiinnyttään erilaisissa ympäristöissä ja harjoitellaan valmistautumaan esiintymistilanteisiin

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää balettiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä

4.3.2 Nykytanssin syventävät opinnot (laajuus 200 tuntia)

Nykytanssi 6: Komposition suunnittelu ryhmätyönä

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

16-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- syvennetään ja laajennetaan nykytanssin liikesanaston osaamista
- harjoitellaan ilmaisemaan sisältöjä ja merkityksiä nykytanssin liikekieltä käyttäen
- suunnitellaan ryhmätyönä kompositio nykytanssin liikekieltä käyttäen
- harjoitellaan ryhmätyöskentelyä luovan prosessin toteuttamisessa

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää nykytanssiin liittyviä motorisia taitoja ja ilmaisua
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin
- harjoittelee komposition suunnittelua ja toteuttamista ryhmätyönä

Nykytanssi 7: Improvisaatio ryhmän toimintana

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

17-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- syvennetään ja laajennetaan nykytanssin liikesanaston osaamista
- laajennetaan liike- ja tanssi-improvisaation osaamista
- harjoitellaan ryhmän huomioimista osana improvisaatiota

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää nykytanssiin liittyviä motorisia taitoja
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja
- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta.

Nykytanssi 8: Tanssiteoksen osatekijät

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

18-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota liikkeiden yksityiskohtaisuuteen ja tarkkaan suorittamiseen
- harjoitellaan ilmaisemaan tanssiteoksen sisältöä ja merkityksiä tyylinmukaisesti
- tutustutaan joihinkin merkittäviin nykytanssiteoksiin ja niiden osatekijöihin
- syvennetään musiikin peruselementtien tuntemusta ja tarkastellaan niiden vaikutusta liikkeeseen
- opiskellaan äänen, valon ja muun visuaalisuuden merkitystä tanssiteoksen ilmaisussa

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää nykytanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- sovitaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin
- syventää musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- saa kokemuksia ja tietoa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.

Nykytanssi 9: Oman koreografian suunnittelu

Suoritus aika yksi lukuvuosi

Laajuus 50 tuntia

19-vuotiaat, opetusta 60 min viikossa

Keskeinen sisältö

- kiinnitetään huomiota liikkeiden yksityiskohtaisuuteen ja tarkkaan suorittamiseen
- suunnitellaan itsenäisesti koreografia nykytanssin liikekieltä käyttäen
- valitaan jokin itseä kiinnostava nykytanssiteos, joka katsotaan joko livenä tai tallenteena

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää nykytanssiin liittyvää kehollista artikulaatiota
- harjoittelee koreografian suunnittelua ja toteuttamista
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin.

4.3.3 Päätötyö

Syventävien opintojen aikana oppilas tekee päätötyön. Päätötyö voi olla oman koreografian sommittelu tai esiintyminen solistina tai ryhmän jäsenenä. Tanssiessaan itse omassa koreografiassaan oppilas voi tulla arvostelluksi oman valintansa mukaan joko koreografina tai esiintyjänä. Päätötyön suorittamisajankohdasta sovitaan yhdessä opettajan kanssa. Oppilas saa päätötyöstään suullisen ja kirjallisen arvion. Päätötyön suoritettuaan oppilas voi jatkaa opiskelua syventävien opintojen ryhmässä.

4.4 Aikuisten tanssinopetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

5 Todistukset

5.1 Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus

- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- todistukseen merkitään opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

5.2 Tanssin laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - o kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - o syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- todistukseen merkitään opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

5.3 Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

Liite opetussuunnitelmaan

OPINTOKOKONAISUUKSIEN TERMIEN SELITYKSET

Baletin ja nykytanssin perusliikesanasto

Baletin perusliikesanasto on ikään kuin aakkoset, joista muodostetaan kirjoitusta eli tanssia. Yksi perusliike on yksi aakkonen. Jokaisella baletin perusliikkeellä on oma ranskankielinen nimi, joka kuvastaa sitä, mitä liikkeessä tehdään ja millainen liike on. Kaikki balettiesitykset koostuvat baletin perusliikkeistä. Nykytanssin perusliikesanasto ei ole yhtä tarkasti määriteltyä ja nimettyä kuin baletin perusliikesanasto. Nykytanssin perusliikkeet ovat enemmänkin muunneltavia rakenneosia kuin aakkosia. Nykytanssiesitys ei koostu pelkästään perusliikkeistä, vaan esityksen koreografi soveltaa ja keksii liikkeitä sen mukaan, mitä tanssilla halutaan ilmaista.

Kehollinen artikulaatio

Kehollinen artikulaatio tarkoittaa sitä, että kehon liikkeet ovat selkeitä, tarkkoja ja toisistaan erottuvia.

Kehon linjaus

Kehon linjaus tarkoittaa sitä, että kehonosat päästä varpasiin ovat oikeassa linjassa suhteessa toisiinsa. Tanssissa oleellisimmat linjat ovat, että pää on suoraan selkärangan yläpuolella, selkäranka on luonnollisella tavalla suora, lantio on suorassa ja polvilumpiot osoittavat samaan suuntaan kuin varpaat.

Liikelaatu

Liikelaatu kuvaa sitä, millaista liike on. Liike voi olla esimerkiksi terävää, pehmeää, voimakasta, energistä, rentoa, katkonaista, kevyttä, painavaa, hidasta ja nopeaa. Nämä ovat kaikki liikelaatuja. Liikelaatujen avulla ilmaistaan erilaisia asioita, esimerkiksi painava liikelaatu voisi ilmaista surua, energinen iloa ja nopea kiireisyyttä. Baletin perusliikkeiden liikelaadut ovat ennalta määriteltyjä, mutta nykytanssissa voidaan keksiä itse erilaisia liikkeitä, joilla on sama liikelaatu.

Musiikin peruselementit

Tanssin kannalta tärkeät musiikin peruselementit ovat syke, tempo, tahtilaji, voimakkuus, sävelkorkeus, soitinväri sekä sävellajit duuri ja molli.